



PSICOTROPIA³

Hace unas pocas semanas pude entrevistar por email a Psicotropia. Con motivo de la salida de su nuevo disco, Psicotropia3, les pregunté acerca de cómo fue la experiencia de grabarlo, sus preferencias musicales y su opinión sobre la situación actual del progresivo y la música en general en nuestro país y fuera de nuestras fronteras.

A continuación encontrarás una extensa entrevista al grupo madrileño y un comentario del álbum Psicotropia3.

*Puedes escuchar la música de Psicotropia gratis aquí:
<http://www.psicotropia.bandcamp.com>
<http://www.myspace.com/psicotropia>*

Psicotropia son:
Guitarras, voces, letras - Pablo Tato [P]
Bajo - Jaime Mariscal [Ja]
Batería - Juan Llull [Ju]



Sobre Psicotropia...

Mucha gente todavía no os conoce. ¿Podríais decirnos, en unas breves palabras, quiénes son Psicotropia y qué buscan con su música?

[P] Somos un trío de rock progresivo de Madrid que no tocamos ni rock ni progresivo, que a lo largo de más de una década hemos llegado a encontrar, si no un estilo propio, sí un sonido y una forma de hacer música que se sale de todos los cánones de la música comercial pero también de los de la música experimental en muchos casos.

[Ja] Psicotropia es un grupo formado por tres grandes amigos que como músicos hemos tenido la suerte de coincidir en un momento de gran creatividad y ganas de hacer una música rica en detalles, libre en el estilo e influencias. Nuestro reto es hacerlo también técnicamente interesante para nosotros y un público entendido, lo que supone un reto de interpretación.

[Ju] Psicotropia es el resultado de un interés común por crear una música plena y original, además de arriesgada y sin complejos.

Vuestra música es difícil de etiquetar, hasta el punto de que lo mejor que se puede hacer es crear vuestra propia etiqueta. ¿De dónde sale la etiqueta grog?

[P] Grog fue el título de nuestro segundo disco, publicado en 2006, con un estupefante pato de goma amarillo en la portada. En un momento dado salió aquello del estilo Grog Rock, que es una especie de prog rock pasado por el filtro psicotrópico. El grog es un cóctel en el que se mezclan bebidas muy diferentes, como ron, limón, agua caliente y a veces también se hace con leche. De la misma forma, Psicotropia nos ha servido para expresarnos musicalmente sin tener nunca ningún miedo a mezclar todas las influencias que hemos tenido individualmente, que han sido muchas y en muchos casos radicalmente diferentes unas de otras.

Me interesan los grupos que consideráis como vuestras influencias, ya que en cierto modo dicen de dónde venís.

[P] Yo pasé mi tierna adolescencia escuchando rock progresivo y música setentera casi exclusivamente. Los que me pegaron más fuerte: The Beatles, Jethro Tull

y sobre todo King Crimson, de quienes he devorado compás por compás durante años. Otros como Zappa, Yes, Genesis, Led Zeppelin y Pink Floyd también fueron el pan mío de cada día hasta que al entrar en la veintena empecé a pasar la línea de los años 80 y a escuchar mucha música actual, y sobre todo adentrarme en el metal. Tool, Mr.Bungle, The Dillinger Escape Plan, Mastodon y por encima de todos Sleepytime Gorilla Museum, a quienes sigo escuchando casi a diario.

[Ju] Una influencia fundamental compartida por los tres es King Crimson. De hecho, fue *Starless* la primera versión que hicimos. Personalmente, mi pasión por la música surgió por grupos como Led Zeppelin, Yes, Genesis y en general los primeros años 70. También un soy un gran aficionado al jazz, con Tony Williams, Elvin Jones, Jack de Johnette y Roy Haynes como baterías favoritos. De los grupos recientes, Tool y The Mars Volta son los que más admiro.

¿Cuáles son los cinco discos que más ha escuchado cada uno últimamente?

[P] *We Bake Our Bread Beneath Her Holy Fire* del grupo inglés Thumpermonkey Lives! , *Regeneration* de Divine Comedy,

Into the Presence de *Into the Presence*, *Podría Ser En Cualquier Lugar* de Sou Edipo y *Rook*, de Shearwater.

[Ja] Varios remasters de The Beatles, Largo de Brad Mehldau, Roxy & Elsewhere de Frank Zappa, *Before These Crowded Streets* de Dave Matthews Band y Purple de Stone Temple Pilots.

[Ju] *From fear to the eyes of madness* de Coheed and Cambria, *National Health* de National Health, *The Bedlam in Goliath* de The Mars Volta, *Gilgamesh* de Gilgamesh y *BBC recordings 1967-1971* de Soft Machine.

A lo largo de los más de diez años que lleváis en activo habéis conseguido logros importantes. No todos los grupos llegan a su tercer disco en buen estado de forma, sobre todo cuando tienen un apoyo tan reducido. A pesar de eso habéis conseguido no sólo grabar tres discos ya sino que además habéis defendido vuestra música en el circuito internacional en festivales como ProgSud (Francia) y ProgDay (EE.UU). ¿Os costó mucho tocar en estos sitios?

[P] El circuito del rock progresivo en el mundo es muy reducido y abarable. Los festivales se pueden contar con los dedos de las manos y en todos ellos hay un ambiente muy familiar y cercano. Tocar en varios de ellos fue tan sencillo como escribir, enviar nuestra música y, algunas veces insistiendo algo más, recibir la invitación. En todos ellos hemos tenido experiencias increíbles, no sólo por el viaje en sí y la hospitalidad de los organizadores sin excepción, sino por poder presentar tú música en un círculo especializado en el que la gente acude precisamente a escuchar ese estilo.

[Ja] De cómo conseguir entrar en el cartel de algún festival del nivel de los que hemos estado nadie se tiene que preocupar si tienes a Pablo Tato en el grupo... hablando en plata, el coste suele salir cero (o mínimamente positivo a veces) por lo que siempre compensa desplazarse para participar en los eventos más Progresivos de Europa.

[Ju] El mundillo progresivo es minoritario, pero tiene una ventaja, ya que hay mucho contacto entre organizadores de los distintos festivales y los fans del prog. Uno de los primeros pasos fue entrar en contacto con los amantes del progresivo en España, lo que nos permitió tocar en el *Festival Baja prog* del 2004 en Méjico. Después vinieron los festivales citados, y

decir que Pablo es el que se encarga de presentar nuestra música a esos festivales para que sea posible nuestra presencia.

El director Norberto Ramos del Val es fan confeso del grupo, y no sólo ha hecho ya dos videoclips (Vj y Space Habanera) sino que además Pablo ha colaborado haciendo la banda sonora para Hienas, una serie dirigida por él. También habéis hecho la música para la obra de teatro Estela Plateada. ¿Hay algún proyecto semejante de camino? ¿Cómo afrontáis el proceso de unir lo musical con lo visual?

[P] Acabamos de estrenar el videoclip de *Space Habanera*, uno de los singles del nuevo álbum y una vez más, espectacular creación de Norberto, que efectivamente siempre ha estado con nosotros al pie del cañón en todo lo visual, lo cual es un lujo y una suerte que no muchos grupos tienen. Tenemos en mente un proyecto que combina un segundo videoclip con vídeo de animación, pero todo está por ver...

[Ja] Personalmente creo que hemos podido cumplir varias veces ese sueño de un proyecto auténticamente multimedia (en teatro, cine o en TV) aunque es un campo que siempre te brinda nuevas ideas que intentaremos plasmar de un modo u otro.

Sobre Psicotropia³...

El disco está grabado en los estudios Eceiza, en San Sebastián. ¿Cómo surgió el iros allí a grabar?

[P] Ya habíamos trabajado con Mikel Eceiza para la grabación, mezcla y masterización de *Grog*, así como el DVD en directo *Psicotropia Live* y también la tragedia rock *Estela Plateada*. Mikel vive ahora en San Sebastián, donde tiene su propio estudio, y como los proyectos anteriores habían salido tan bien y hemos tenido una relación tan buena, no dudamos en subirnos una semana intensiva de grabación. Por otra parte, el estar lejos de casa, de tus rutinas y quehaceres hace que te puedas concentrar completamente en el trabajo que tienes entre manos. Una vez más, Mikel se ha superado y creo que el sonido de este disco es sin duda el mejor que hemos conseguido hasta el momento.

[Ja] Era la oportunidad de "casi" estrenar los estudios Eceiza y pienso que salir de tu ciudad ayuda a concentrarte al 100% en la grabación y la convivencia como gru-

po, que es lo más importante.

En el vídeo promocional de Psicotropia³ se os ve muy relajados grabando. Aparte de las presiones habituales (trabajo, familia, dinero) supongo que será agradable grabar sabiendo que no tenéis discográfica a la que rendir cuentas, ¿no?

[P] Desde luego. Hacer este estilo de música en España (aunque en otros países tampoco es muchísimo mejor) te condena a que nunca vayas a poder vivir de ello, a perder dinero en grabaciones y conciertos y en trabajar como un loco por tu arte. Por otra parte, tienes toda la libertad del mundo en cuanto a lo que estás creando y eres el único responsable de ponerte límites o no. No me imagino a *Psicotropia* firmando con una multinacional y siendo amablemente invitados a quitar unos cuantos compases en 7/8 o dejar una canción en 3 minutos y medio.

[Ja] Si alguna vez tuviéramos que rendir cuentas me encantaría hacer la comparación, pero por ahora disfrutamos de esa libertad...

[Ju] Desde luego, nos proporciona mucha libertad a lo largo del proceso creativo.

Durante la grabación sufristeis un robo en el estudio. "Afortunadamente" fue menos de lo que podría haber sido, pero aún así os robaron todos los bajos que estaba usando Jaime para grabar. ¿Supuso mucho trastorno a la grabación, aparte del lógico fastidio de que te roben?

[P] Supuso un desequilibrio enorme, una ruptura del ritmo de trabajo, un malestar enorme para todos y un dolor enorme para Jaime, que quedó como alma en pena. Pese a todo lo malo, y según pasa el tiempo, uno lo ve de manera más optimista y como algo especial en la grabación, que nos hizo seguir tirando a pesar de todos los problemas.

[Ja] Durante más de medio día pensé que sin mis instrumentos no podía hacer nada y tenía casi decidido volverme a Madrid, pero gracias la gran ayuda y amabilidad de toda la gente que conocimos en Oiartzun me lo replanteé a tiempo y pude trabajar más o menos concentrado, fundamentalmente para que grabasen Pablo y Juan. Posteriormente tuve la oportunidad de regrabarlos todo cuando "recuperé" mi bajo gracias a mis grandes amigos...

[Ju] Fue un golpe duro, levantarnos y ver que los bajos habían desaparecido. Yo lo



vi complicado, ya que perdimos casi un día entero de trabajo. Pero al final se pudo solventar, teniendo que acelerar un poco el ritmo de la grabación.

El proceso posterior a la grabación os ha llevado mucho tiempo, ¿qué es lo que más os ha retrasado?

[P] Actualmente yo vivo en Londres, y todo el trabajo de mezclas, masterización y el diseño y envío de material a Luna Negra se ha hecho por email. Eso conlleva tiempo y falta de coordinación muchas veces, especialmente en procesos como la mezcla, en el que hubiera sido mucho mejor trabajar en persona junto a Mikel. De todas formas, y aunque ha llevado más tiempo y la paciencia de muchos de los involucrados en el disco, hemos podido realizar todas las pruebas, cambios, ajustes, correcciones, detalles y demás neurosis perfeccionistas con las que suelo lidiar en lo que hago.

[Ja] El hecho de no poder participar personalmente en la mezcla y masterización ha hecho que tardásemos mucho tiempo en conseguir el sonido que buscábamos.

¿Podremos ver más vídeos de la grabación del disco como los que se vieron en

el teaser?

[P] El resto es material de nosotros efectuando, comiendo pasta de madrugada o jugando al pin pon, así que no hay nada demasiado relevante.

[Ja] Poca cosa, pero rebuscando alguna sorpresa nos quedará por descubrir, seguro.

Psicotropia³ me parece vuestro disco más exigente a nivel compositivo. Hay muchísima variedad en los temas: tienen ramificaciones inesperadas, incursiones en géneros diversos, y en general se notan muy vivos. Entiendo que esto surge de vosotros de forma natural conforme crecéis como músicos, ¿o tomáis algunas decisiones de manera más consciente que eso?

[P] No sé si exigente, pero espero que sí que sea el más personal de nuestros tres trabajos. Al componerlo ambos factores suelen aparecer combinados, las ideas que surgen de forma natural, jugando con el instrumento, improvisando, etc. y por otra parte los desarrollos, arreglos y retoques de las canciones, que suelen conllevar un trabajo mucho más cerebral y detallado. No en vano la composición de muchos de

nuestros temas nos ha llevado más de cuatro y cinco meses en ocasiones...

[Ja] Quizá sobre la marcha evaluamos un poco por qué camino nos lleva cada nueva idea pero por lo general rara vez buscamos un resultado global de un tema o un disco. Somos así y así nos sale.

[Ju] Normalmente suele haber un esqueleto de la canción, más o menos detallado, al que luego vamos dando forma en los ensayos. Así ha sido en los otros discos, pero ahora contamos con más experiencia, debida a tantos años juntos.

Me ha gustado el añadir nuevos elementos para dar color a la música, como es el caso de los violines o unos teclados. ¿Se quedó en el tintero algún instrumento que habrías querido meter?

[P] Yo tengo fantasías desde hace tiempo con una sección de viento metal a lo Atom Heart Mother, pero de momento con la sección de cuerda y los teclados nos hemos conformado esta vez.

[Ja] A mí particularmente me habría gustado añadir algún teclado y desgraciadamente el bajo fretless también se perdió con el robo...habría sido feliz si hubiera podido meter alguna frase con él.

Vuestras letras suelen ser bastante crípticas, pero hilando poco a poco se puede ver la temática casi espiritual de los temas. Las canciones muchas veces parecen monólogos interiores bastante existenciales. ¿En qué os inspiráis para escribirlas?

[P] En cuanto a las letras, intento siempre que no sean nada fáciles, que tengan un significado algo abstracto, huyendo siempre de lo evidente. Nuestra música no es nada obvia y siempre busca más allá de las simples armonías, ritmos y estructuras convencionales. Si las letras no tuvieran ese mismo espíritu creo que sería un contraste negativo. Muchas veces el tema de la letra aparece después de trabajar sobre frases sueltas, rimas interesantes o palabras al azar. Una vez que los versos empiezan a tomar forma puedo ver mucho más claro hacia donde quiero derivar la letra, sobre de qué quiero hablar en concreto y de qué forma puedo hacerlo lo menos evidente posible.

[Ja] Hace tanto que no hago una letra que casi ni me acuerdo, pero la metáfora y lo críptico te proporciona la libertad que experimentamos en lo instrumental.

Habéis dejado atrás el inglés, que en ocasiones estuvo presente en vuestros temas. ¿Consideráis el idioma como una barrera tanto dentro de nuestro país como fuera, o sencillamente os sentíais más cómodos escribiendo en español?

[P] Tampoco ha sido una decisión deliberada, en anteriores discos, los temas que cantamos en inglés surgieron así, porque la musicalidad del idioma quedaba mucho mejor con la canción en concreto. En este disco no ha sido así, y en todas hemos elegido el español. No creo que suponga una barrera, por lo menos no dentro de nuestro estilo. Desde luego no nos ha impedido viajar a festivales en países de habla no hispana en anteriores ocasiones, así que no nos quita demasiado el sueño.

Hablando del público español, y pensando ya en terminar: ¿qué le diríais a alguien que no os conoce para que escuchara Psicotropia?

[P] Que lo haga si está cansado de escuchar las mismas fórmulas y el mismo sonido una y otra vez en la música española. [Ja] Yo animaría a los amantes de la buena música a buscar “su canción” dentro de la gran variedad en el disco. Van a descu-

brir un estilo personal con tantos detalles y sorpresas que siempre merecerá la pena invertir un rato.

[Ju] Que va a encontrar un disco una buena dosis de rock fuera de lo convencional, con una elaboración muy cuidada y un poco de sana locura.

¿Por último, tenéis algo que confesar acerca de Piedra y los Lacasitos, o no tenéis ni puta idea de lo que hablo?

[P] Jajajaja, no sé de qué me habla, señor. ;)

[Ja] ¿Aparte de algún chichón y muchas caries? Puede...

[Ju] Uh-ih..uh-a-ah...

Sobre la música...

Habéis vivido en vuestras propias carnes el esfuerzo que conlleva crear un grupo y mantenerlo. En todas partes es algo complicado, ¿creéis que es más difícil en España que en el Reino Unido, donde vive Pablo ahora mismo?

[P] Creo que hoy en día la música de nuestro estilo vive una época con cosas muy buenas y otras muy malas. La facilidad para aprender música, crearla y grabarla de la que gozamos en la actualidad era impensable hace décadas, por no hablar de todos los adelantos tecnológicos y de audio de cara al sonido, por ejemplo. Por otra parte, el hecho de que todo el mundo haga música hace que la cosa sea mucho más complicada de cara a que la industria creada desde los 60-70 es un entorno cerradísimo y basado mucho más en los números y las estadísticas que en lo meramente artístico. Esto, junto con la nula cultura musical que hay en nuestro país hace que sea particularmente complicado tener un proyecto de nuestras características y mantenerlo vivo durante más de una década. En otros países quizá la situación sea algo mejor, pero la presión de la industria y la masificación de grupos hace que tampoco sea un camino de rosas ni mucho menos.

[Ja] Seguro que lo que es actuar y moverse en la industria es mucho más fácil en cualquier sitio antes que en España.

¿Véis más difícil iniciar un grupo hoy que cuando empezásteis?

[P] No particularmente. Cuando creamos Psicotropia en 1999 no se nos pasó por la

cabeza plantearnos si tenía sentido de cara a la aceptación/respuesta/éxito en el mundo real, sino siguiendo un planteamiento únicamente artístico. Estoy seguro de que si hubiéramos creado el grupo en 2010 habríamos seguido el mismo planteamiento. [Ja] Por una parte sí, ya que cuando empezamos ya nos conocíamos mucho y eso facilita todo. Por otra parte ahora conocemos a mucha más gente con la que quizá algún día puede surgir algo.

El papel de las nuevas tecnologías es clave a la hora de comunicarse con los fans. En estos momentos tenéis MySpace pero no una web propia, ¿qué ventajas creéis que tiene esto?

[P] Hoy en día, cualquier grupo tiene que tener una presencia en Internet, y cuanto mayor sea, mejor. Todas las redes sociales, blogs, webzines y demás son poco para ayudar a la autopromoción de una banda en España. Lo mejor de toda esta presencia virtual hace que mucho público pueda conocer tu música que de otra manera no hubiera llegado nunca a escucharte. Hemos recibido mails de Argentina, Francia o varias ciudades de España que nos han encontrado en internet y estaban disfrutando muchísimo nuestra música. ¡Eso sólo puede ser bueno!

Tarde o temprano alguien colgará vuestro disco completo en la red. ¿Antes de que eso ocurra habéis considerado colgarlo vosotros, ya sea oficial o extra-oficialmente? En caso negativo, ¿por qué?

[P] No tendría ningún problema en colgar el disco para descarga gratuita, de hecho imagino que tras un tiempo de lanzamiento lo haremos, pues siempre es mejor poner uno mismo una versión con buena calidad, portadas, etc. que los horribles streamings que se cuelgan por ahí. Sería hipócrita y poco inteligente pensar que es algo malo para el grupo, cuando todo lo que hace es hacerte ganar más puntos para esparcir tu música, que te escuchen nuevos oídos y llegar a sitios a los que no llegaríamos de otra manera.

[Ja] Es complicado... Al menos para mí, un disco es mucho más que una colección de canciones, e infinitamente más que una colección de archivos (mp3 o lo que sea) que al final se pueden “desligar”. El producto que vendemos tiene un diseño que sólo se disfruta al 100% en las manos (por el material utilizado, el formato de la edición): es mucho más que una foto,



también tiene una producción que sólo se aprecia al 100% cuando pones el CD en el equipo y lo dejas que suene tal y como está concebido (el orden de los temas, los silencios entre ellos...todo importa). Es mucho más que un conjunto de canciones. Por todo esto yo prefiero presentar nuestro disco en formato CD (y también invertir en tener mi música favorita en CD), aunque por supuesto la facilidad con la que se mueve o comparte la música en formato digital tiene sus ventajas innegables.

¿Por qué no pensar en ambas formas?

¿Habéis pensado cómo os gustaría que fuera una web de música que os permitiera comunicaros con vuestros seguidores, ofrecer música, vídeo, fotos y cobrar por escuchas y demás?

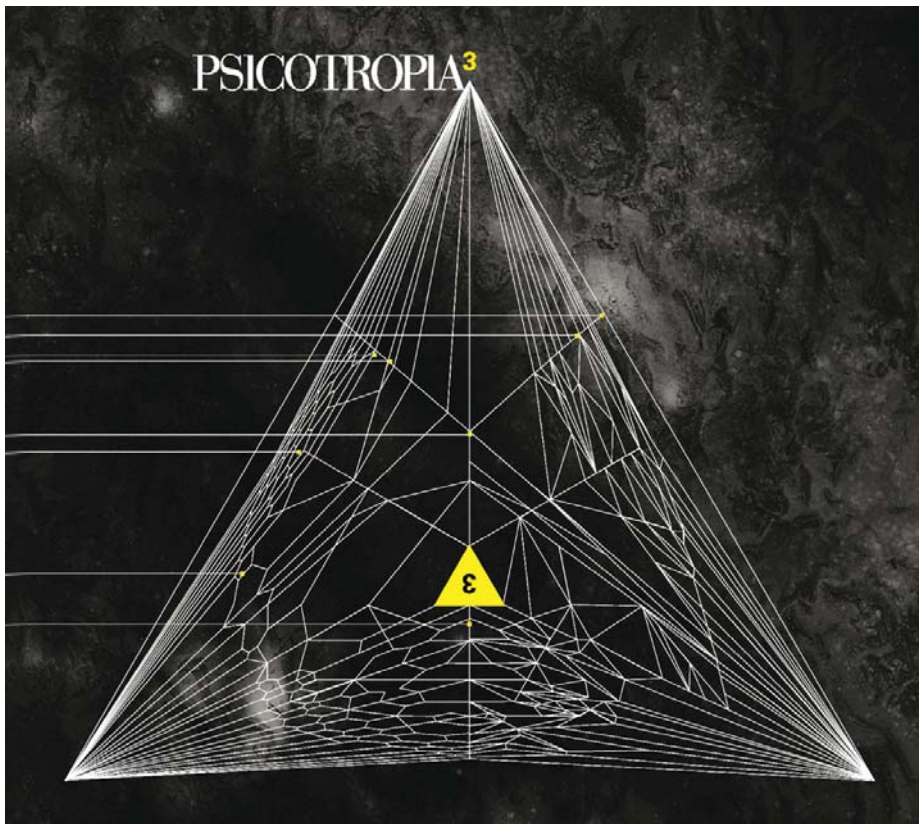
[P] La verdad es que desde la aparición del MySpace, Facebook, Last.fm y sobre todo Spotify parece estar bastante en decadencia, creo que está a la vuelta de la esquina que aparezca una nueva red social más desarrollada y basada en lo musical, pero en la que se integre más el contacto del músico con el público. Habrá que es-

perar, y seguir actualizando hasta entonces el terriblemente mal diseñado pero utilísimo Myspace.

[Ja] Siempre he considerado esa opción, comunicar mejor a las bandas con sus seguidores, aunque habría que hacer un gran esfuerzo para conseguir algo realmente original, útil y atractivo para el público y los músicos. Seguro que ya existe en algún sitio así que desconozco y sería un reto participar en algún proyecto nuevo.

furiacontralamaquina.com 

PSICOTROPIA³



Psicotropia no son música para tener de fondo. Eso sería desperdiciar los esfuerzos del grupo en ofrecer una experiencia completa, ya que tanto su música compleja (pero no enrevesada) como sus letras crípticas y evocadoras están pensadas para ser escuchadas con atención. Si en sus dos discos anteriores esto ya era algo evidente, con *Psicotropia³* lo llevan al siguiente nivel: la producción es superior a sus otros trabajos, la composición se siente imaginativa y completa y las interpretaciones son firmes, sólidas. La colección de temas resultante abarca varios estilos, pica de aquí y de allá y sorprende por la cohesión de algo tan heterogéneo en apariencia. El rock con tintes progresivos a lo King Crimson es algo marca de la casa, pero definitivamente hay algo más allá de eso en la música de estos madrileños tan especiales.

En la variedad está el gusto: en *Psicotropia³* hay momentos que podrían ambientar un baile en un salón vienés y que de repente tornan en una locura instrumental que contrasta con todo lo anterior. Lo bueno de no tener que rendirle cuentas a nadie es que puedes hacer lo que te venga en gana, con el riesgo que eso supo-

ne - pero sin riesgo muchas veces no hay gloria. En lo que a mí respecta, la mezcla de influencias de Psicotropia hace que su forma de componer y expresarse musicalmente me sea especialmente atractiva, y por eso mismo disfruto tanto con una sección de cuerda inesperada en mitad de un tema introspectivo como *Tinta* y después me vuela la cabeza algo tan sencillo y a la vez adictivo como *Country Grog*, un tema instrumental que estoy seguro que podría complementarse con un videoclip lleno de tipos barbudos bailando en corro. El *grog* es lo que tiene, que es impredecible.

La producción es maravillosa; dentro de las limitaciones que un disco autoproducido puede tener, escuchar un disco en el que la batería suene bien es un logro notable, y que el resto de elementos encajen sin pegas es ya casi una utopía. Posiblemente me gustaría más cuerpo en las guitarras, pero tal y como están se complementan tan bien con el bajo y las voces que no cambiaría nada de lo que se escucha en *Psicotropia³*. Las cuerdas y teclados adicionales son un factor a tener en cuenta ya que dan profundidad a la música y, combinadas con una producción muy natural, aportan un sentir muy

La satisfacción del trabajo bien hecho es una de esas sensaciones que le llenan a uno. Trabajar duro por algo que quieres y que te salga bien es la meta de muchos músicos, por no decir todos. ¿Por qué dejarse llevar por esa azarosa vida si no? Cuando la música te llama, si pones todo tu empeño en ella tarde o temprano serás recompensado, y Psicotropia son la imagen viviente de ello. El trío madrileño llega a su tercer disco con una madurez inusitada para un grupo de nuestra tierra, más de diez años creando música para los sentidos que nada tiene que envidiar a lo que se hace fuera de nuestras fronteras. Su vocación es puramente artística, no buscan un mercado o un público concretos, simplemente trabajan en lo suyo y buscan disfrutar con el fruto de su esfuerzo, creando algo único. Su nuevo disco se titula *Psicotropia³*, y los amantes del rock progresivo más original estamos de enhorabuena.

orgánico al conjunto. Así es como suenan los grupos en realidad, no se nota artificio ninguno y aún así suena fantástico. Cuando la música es magnífica y llega por un medio cuidado como este disco, se disfruta más. Ojo también al libreto, que jugando con el concepto del número tres tiene uno de los diseños más originales que he visto en mucho tiempo.

Me encanta *Psicotropia³*. Es uno de los discos más adictivos que he escuchado en mucho tiempo, y me alegra saber que viene de un grupo que aguanta contra viento y marea en un país en el que el progresivo tiene tan pocos apoyos. Merece la pena cuidar de estas cosas, mimar a los que día tras día llevan su pasión por el camino complicado, haciendo música por el sencillo motivo de querer crear algo hermoso y completo. La interesante visión de la música que tienen Psicotropia queda plasmada en este nuevo disco, que deseo que os guste tantísimo como me ha gustado a mí. Si entendéis la música como un arte y os gusta recrearos en detalles, este disco que es pura artesanía musical os va a gustar seguro. Para mí, uno de los discos del año. ¿Y para vosotros?